

Zeno Gabaglio

Nato a Mendrisio nel 1979, ha iniziato a otto anni lo studio del violoncello e nel 2000 ha ottenuto il diploma in pedagogia musicale presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Ha in seguito preso parte a masterclasses di interpretazione (in Germania e Svizzera con Marcio Carneiro e Heinrich Schiff), di musica da camera contemporanea (Scuola di Musica di Fiesole, Firenze) e di scrittura per il cinema (Aosta e Los Angeles).

Nel 2004 ha ottenuto un Bachelor in filosofia, laureandosi presso l'Università degli Studi di Firenze con una tesi in estetica musicale, relatore prof. Sergio Givone. Presso la Musikakademie Basel ha invece ottenuto, nel 2007, il Konzertdiplom in freie Improvisation sotto la guida di Walter Fähndrich.

Ha pubblicato quattro dischi propri e partecipato a numerose pubblicazioni altrui, tenendo concerti in tutta Europa, Asia e America.

Ha sin qui pubblicato quattro dischi accolti dal plauso della critica internazionale: *Tiresias*, Pulver&Asche 2015; *Niton*, Pulver&Asche 2013; *Gadamer*, Altrisuoni 2009 e *Uno*, Pulver&Asche 2007. Numerose sono inoltre le collaborazioni realizzate con, tra i vari, Bugge Wesseltoft, Frankie Hi NRG, Teho Teardo, Michel Godard, Peter Kernel, Trickster-p, Alberto Nessi, Garbo, Angelo Tonelli e Vanni Bianconi.

Ricca è infine la sua produzione di colonne sonore negli ambiti fiction e documentario così come per il teatro: più di 30 titoli per film di Villi Hermann, Daniele Ciprì, René Burri, Bartolomeo Pampaloni, Erik Bernasconi e Stefano Knuchel presentati e premiati nei maggiori festival internazionali (Venezia, Locarno, Roma, Torino, Solothurn, Hof, Montréal). Per il teatro ha invece lavorato con i registi Carmelo Rifici e Andrea Chiodi per produzioni di LuganoInScena, Piccolo Teatro Milano, ERT e Teatro Carcano.

Ha inoltre realizzato musiche originali per produzioni televisive di Rai5, BBC, RSI-Radiotelevisione Svizzera e Discovery Channel.

Zeno Gabaglio è anche attivo come critico musicale – per RSI Radiotelevisione svizzera, Azione e Corriere del Ticino – e dal punto di vista istituzionale è membro della Giuria del Premio svizzero di musica, del Consiglio SUISA e del Consiglio della Fondation SUISA, oltre a essere presidente della Sottocommissione musica e membro della Commissione culturale del Canton Ticino.



Novembre 2018